

WYMAGANIA EDUKACYJNE Rok szkolny 2025/2026

Przedmiot: plastyka

Klasa: klasa 7

Numer programu nauczania: SPCz/18/2025

Nazwa programu nauczania: Program nauczania plastyki w szkole podstawowej klasy 4–7. Marzena Kwiecień

Imię i nazwisko nauczyciela: Anna Konieczna

I. CELE KSZTAŁCENIA – wymagania ogólne:

I. Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki; podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła.

II. Doskonalenie umiejętności plastycznych – ekspresja twórcza przejawiająca się w działaniach indywidualnych i zespołowych.

III. Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego

II. REALIZOWANE TREŚCI:

I. Jak odczytywać dzieła sztuki? – wprowadzenie

1. Wiedza: Zarys analizy dzieła sztuki: tworzywo dzieła, forma, treść i relacja z odbiorcą.

II. Tworzywo dzieła sztuki

1. Wiedza: Techniki rysunkowe. Techniki graficzne. Techniki malarskie. Techniki rzeźbiarskie – tradycyjne i nowoczesne. Materiał i konstrukcja w architekturze. Architektura organiczna i ekologiczna. Technologie sztuki nowych mediów (fotografia tradycyjna i cyfrowa, film, grafika komputerowa, digital art). Upcykling w sztuce. Arte povera – sztuka biedna. Nowoczesne formy realizacji artystycznych – happening, instalacja video art.

2. Aktywność plastyczna: Wykorzystywanie wybranych technik rysunkowych, malarskich, rzeźbiarskich, graficznych, nowych mediów do tworzenia i określonych działań artystycznych. Postępowanie się linią, kreską, konturem, światłocieniem, plamą walorową w celu osiągnięcia zamierzonych efektów w rysunku; różnorodność formalna rysunku – rysunki studyjne, nieprzedstawiające. Ekslibris – tworzenie małych form graficznych. Wykorzystywanie laserunku w kompozycji malarskiej. Zestawianie i łączenie elementów – tworzenie asamblażu. Konstrukcje architektoniczne – wykonywanie makiet i projektów. Wykorzystywanie nowoczesnych form realizacji do wyrażenia własnych dążeń twórczych – organizowanie happeningu; tworzenie rekwizytów. Wykorzystywanie nowych mediów jako narzędzia działań twórczych.

III. Forma dzieła sztuki

1. Wiedza: Linia i kontur. Linearna secesja. Komiks. Karykatura. Barwa – jasność, nasycenie, walor. Funkcje koloru – fowizm, kapizm i malarstwo barwnych płaszczyzn. Kompozycja i proporcje; złoty podział; kadrowanie i plany. Konceptualizm i nurt site-specific. Sztuka publiczna i relacyjna. Kształt i światło. Faktura w rzeźbie i malarstwie. Perspektywa i głębia. Ekspresja, kontrast, deformacja. Street art – graffiti, szablon, wlepka, mural.

2. Aktywność plastyczna: Celowe i świadome wykorzystywanie formalnych środków plastycznych we własnej ekspresji artystycznej. Posługiwanie się różnorodnymi formami ekspresji – język koloru, kształtu, ruchu, przestrzeni. Projektowanie komiksu. Wykorzystywanie gotowych przedmiotów do tworzenia określonych kompozycji – fotografowanie układów odpowiednio ułożonych i oświetlonych. Wykonywanie rysunków studyjnych z wykorzystaniem modelunku światłocieniowego. Tworzenie form haptycznych. Projektowanie scenografii i masek ze świadomym wykorzystaniem wiedzy o perspektywie, kontraście i deformacji. Wykorzystanie ekspresji kolorystycznej i kompozycyjnej do wykonania muralu.

IV. Treść dzieła sztuki

1. Wiedza: Tematy dzieł sztuki (rodzaje portretów, pejzaży, scen; martwa natura) Symbol i znak w dziele sztuki (alegoria, vanitas). Symbolizm. Dzieła – abstrakcyjne i realistyczne. Moda.

2. Aktywność plastyczna: Świadome wyrażanie we własnej twórczości określonych treści, posługiwanie się formą, projektowanie z uwzględnieniem cech stylowych. Aranżacja i fotografowanie sceny portretowej o określonej ekspresji. Posługiwanie się symbolem w swoich działaniach twórczych. Inspirowanie się motywami realnymi do kreowania abstrakcyjnej kompozycji opartej na deformacji. Inspirowanie się modą dawnych epok do tworzenia własnych projektów. Posługiwanie się wybranymi środkami formalnymi do projektowania strojów.

V. Sztuka i prawo autorskie

1. Wiedza: Kopia, reprodukcja, falsyfikat. Własność intelektualna i symbole jej oznaczeń, autorskie prawa osobiste i majątkowe. Wykonywanie reprodukcji dzieła sztuki, kopiowanie. Stosowanie wiedzy o własności intelektualnej w odniesieniu do efektów działań twórczych innych osób oraz własnych.

2. Aktywność plastyczna: Wykonywanie reprodukcji dzieła sztuki, kopiowanie. Stosowanie wiedzy o własności intelektualnej w odniesieniu do efektów działań twórczych innych osób oraz własnych.

VI. Sztuka i artyści amatorzy.

1. Wiedza: Definicja: sztuka naiwna, prymitywista. Sylwetki wybranych twórców naiwnych: Henri Rousseau, Nikifor, Anna Mary Robertson Moses, Maud Lewis

III. WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE OCENY W KLASYFIKACJI ŚRÓDROCZNEJ:

Oceniając teoretyczną wiedzę ucznia, dotyczącą sztuki oraz jego aktywność plastyczną, uwzględniany jest:

- stopień przyswojenia wiadomości na określony temat;
- aktywność i zaangażowanie w samodzielne rozwiązywanie problemów, wykonywanie ćwiczeń i poleceń;
- porządkowanie własnej wiedzy, kojarzenie faktów, dostrzeganie analogii; • stopień zainteresowania sztuką – udział w dyskusjach, wyrażanie poglądów, formułowanie własnych wniosków dotyczących określonych zagadnień;
- zaangażowanie w pracę twórczą;
- stopień przekraczania indywidualnych barier rozwojowych – twórczych, poznawczych, komunikacyjnych, organizacyjnych w trakcie działań plastycznych;
- oryginalne rozwiązywanie problemów plastycznych;
- stopień poczucia odpowiedzialności za własne i grupowe działanie;
- celowe wykorzystywanie wiedzy o środkach formalnych do ekspresji własnej;
- indywidualne zainteresowanie działalnością plastyczną, współtworzenie życia kulturalnego klasy i szkoły.

Ocena niedostateczna - Uczeń:

- lekceważy swoje obowiązki: nie przynosi wymaganych materiałów plastycznych;
- nie uczestniczy w działaniach plastycznych;
- nie wykonuje ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce;
- biernie uczestniczy w lekcjach – nie bierze udziału w dyskusjach, pogadankach;
- nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności objętych programem;
- nie wykazuje woli poprawy oceny.

Ocena dopuszczająca - Uczeń:

- lekceważy swoje obowiązki: rzadko przynosi wymagane materiały plastyczne;
- niechętnie podejmuje działania plastyczne na lekcji;

- nie jest zainteresowany przedmiotem: sporadycznie bierze czynny udział w lekcji;
- nie wykonuje systematycznie ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce;
- fragmentarycznie opanował wiadomości i umiejętności objęte programem;
- nie wykazuje woli uzupełnienia wiadomości i poprawy oceny.

Ocena dostateczna - Uczeń:

- swoje obowiązki traktuje poważnie; najczęściej jest przygotowany do lekcji, przynosi wymagane materiały plastyczne;
- mało aktywnie uczestniczy w zajęciach, nie zawsze jest zainteresowany tym, co się dzieje na lekcji;
- dość systematycznie i w sposób poprawny wykonuje ćwiczenia i polecenia dotyczące wiedzy o sztuce;
- wykonuje prace plastyczne, najczęściej zgodnie z tematem i założeniami, ale na niskim poziomie osiągnięć;
- posiada podstawowe wiadomości i umiejętności objęte programem.

Ocena dobra - Uczeń:

- poważnie traktuje swoje obowiązki; jest przygotowany do lekcji, przynosi wymagane materiały plastyczne;
- jest zainteresowany lekcją i umiarkowanie zaangażowany w jej formy;
- systematycznie wykonuje zadania dotyczące wiedzy o sztuce;
- prace plastyczne wykonuje starannie i zgodnie z tematem;
- posługuje się wiadomościami i umiejętnościami objętymi programem.

Ocena bardzo dobra- Uczeń:

- zawsze jest przygotowany do lekcji i posiada wszystkie potrzebne materiały;
- z zaangażowaniem uczestniczy w różnorodnych formach lekcji: jest zainteresowany tematem, uczestniczy w dyskusjach;
- potrafi pracować w grupie, odpowiedzialnie traktuje powierzone zadania;
- zadania dotyczące wiedzy o sztuce wykonuje z pełną znajomością tematu;
- wykonuje estetyczne prace plastyczne, zgodnie z tematem, wykazuje się umiejętnością celowego stosowania środków formalnych i oryginalnością;
- posiada pełne wiadomości i umiejętności objęte programem.

Ocena celująca - Uczeń:

- posiada pełne wiadomości i umiejętności objęte programem, a także wykazuje się wiedzą ponadprogramową, uzupełnianą wiadomościami z różnych źródeł;
- zawsze jest przygotowany do lekcji i posiada wszystkie potrzebne materiały;
- w zauważalny sposób interesuje się sztuką: uczestniczy w zajęciach pozalekcyjnych, bierze aktywny udział w życiu kulturalnym szkoły;
- z zaangażowaniem uczestniczy w różnorodnych formach lekcji: bierze udział w dyskusjach, broni swoich poglądów, dostrzega analogie, z szacunkiem odnosi się do działalności twórczej kolegów;
- potrafi pracować w grupie, odpowiedzialnie traktuje powierzone zadania;
- wykonuje oryginalne prace plastyczne, stosuje niekonwencjonalne rozwiązania w działaniach twórczych.