**WYMAGANIA EDUKACYJNE**
**Rok szkolny 2026/2027**

**Przedmiot:** MUZYKA
**Poziom/klasa:** IV
**Imię i nazwisko nauczyciela:** Marlena Wobszal

I. **Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny**

| OCENA ŚRÓDROCZNA/ROCZNA | WYMAGANIA EDUKACYJNE |
|---|---|
| **2 – dopuszczający zapamiętywanie** | • Śpiewam najprostsze piosenki w zespole.<br>• Znam zasady prawidłowej postawy i higieny głosu<br>• Realizuję najprostsze schematy rytmiczne na instrumentach perkusyjnych<br>• Znam układy dźwięków na flażolecie dla podstawowych nut<br>• Rozpoznaję podstawowe wartości nut i pauz na pięciolinii.<br>Wskazuję klucz wiolinowy |
| **3 – dostateczny zrozumienie** | • Śpiewam z pamięci, w grupie. Znajomość tekstu na poziomie 50% - 69%<br>• Wykonuję proste melodie z nut na flażolecie, dzwonkach lub instrumentach perkusyjnych<br>Gram proste schematy rytmiczne<br>• Odczytuję nazwy podstawowych nut na pięciolinii.<br>Znam wartości nut: cała nuta, półnuta, ćwierćnuta, ósemki |
| **4 – dobry zastosowanie** | • Łączę grę na instrumencie z gestami dźwiękotwórczymi (tupanie, klaskanie<br>Czysto śpiewam piosenki z podręcznika w grupie. Znajomość tekstu na poziomie 70% - 87%<br>• Stosuję poprawny tor oddechowy i dbam o dykcję.<br>Potrafię wykonać podstawowy krok poloneza<br>• Prawidłowo podpisuję nuty w ramce *c*1–*c*2. |
| **5 – bardzo dobry analiza** | • Śpiewam czysto, w małym zespole, dbając o dynamikę. Znajomość tekstu na poziomie 88% - 87%<br>• Płynnie i bezbłędnie gram utwory z podręcznika w odpowiednim tempie.<br>Analizuję budowę utworu (np. rozpoznaję zwrotkę i refren, formę AB/ABA).<br>• Sprawnie klaskam złożone schematy rytmiczne.<br>• Stosuję w praktyce oznaczenia dynamiczne i artykulacyjne<br>(piano, forte, staccato). |
| **6 – celujący tworzenie i ewaluacja** | • Śpiewam bezbłędnie solo z własną interpretacją. Znajomość tekstu na poziomie 98% - 100%<br>• Przewodzę grupie w śpiewie,<br>występuję na apelach. |

| | |
|---|---|
| | • Gram bezbłędnie, na pamięć utwory na flażolecie .<br>Tworzę własny akompaniament do piosenki.<br>• Charakteryzuję utwór muzyczny, używając bogatego słownictwa fachowego.<br>• Układam i zapisuję na pięciolinii własne krótkie melodie lub rytmy. |

II. **Interpretacja poziomów ocen:**

- **Ocena 2 – dopuszczający:** Uczeń odtwarza podstawowe fakty, pojęcia, definicje, terminy (wymienia, wskazuje, rozpoznaje)
- **Ocena 3 – dostateczny:** Uczeń rozumie i wyjaśnia sens informacji (opisuje, streszcza, porównuje)
- **Ocena 4 – dobry:** Uczeń wykorzystuje wiedzę w typowych sytuacjach, rozwiązuje standardowe zadania
- **Ocena 5 – bardzo dobry:** Uczeń analizuje związki (porównuje, argumentuje i uzasadnia) oraz ocenia rozwiązania i wyciąga wnioski
- **Ocena 6 – celujący:** Uczeń samodzielnie tworzy nowe rozwiązania, formułuje wnioski i rozwiązuje nietypowe zadania

III. **Uwagi:**

- Każdy wyższy poziom obejmuje wymagania z niższych poziomów
- Dokument stanowi podstawę do oceniania klasyfikacyjnego

## WYMAGANIA EDUKACYJNE
## Rok szkolny 2026/2027

**Przedmiot:** Muzyka
**Poziom/klasa:** V

**Imię i nazwisko nauczyciela:** Marlena Wobszal

I. **Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny**

| OCENA ŚRÓDROCZNA/ROCZNA | WYMAGANIA EDUKACYJNE |
|---|---|
| **2 – dopuszczający zapamiętywanie** | - Z pomocą nauczyciela śpiewam fragmenty prostej piosenki z repertuaru klasowego. Znajomość tekstu jest na poziomie 30% - 49%<br>- Wykonuję najprostsze przebiegi rytmiczne na instrumentach perkusyjnych.<br>- Rozpoznaję brzmienie podstawowych instrumentów oraz rozróżniam muzykę wokalną i instrumentalną.<br>- Znam nazwy wartości rytmicznych<br>- znam nazwy polskich tańców narodowych |
| **3 – dostateczny zrozumienie** | - Śpiewam z pamięci lub z nut poprawnie melodie kilku poznanych piosenek. Znajomość tekstu jest na poziomie 50% - 69%<br>- Gram na flażolecie melodie ze śpiewnika , w wolnym tempie z błędami na poziomie 50% - 69%<br>- Wskazuję podstawowe elementy dzieła muzycznego (rytm, melodia, tempo, dynamika) w słuchanych utworach.<br>- znam wartości rytmiczne nut i pauz, potrafię je wyklaskać i odczytać nazwy nut (c1–d2).<br>- znam cechy polskich tańców narodowych |
| **4 – dobry zastosowanie** | - Śpiewam czysto pod względem intonacyjnym i rytmicznym większość poznanych piosenek. Znajomość tekstu jest na poziomie 70% - 87%<br>- Gram na flażolecie melodie z podręcznika w umiarkowanym tempie, z nielicznymi błędami na poziomie 70% - 87%<br>- rozpoznaję ze słuchu polskie tańce narodowe, opisuję ich cechy oraz identyfikuję budowę prostych form muzycznych (np. ABA).<br>- tworzę proste schematy rytmiczne i poprawnie zapisuję nutami proste przebiegi melodyczne. |
| **5 – bardzo dobry analiza** | - Śpiewam z pamięci, w grupie, pełen repertuar piosenek, dbając o dobrą dykcję, emisję głosu i ekspresję.<br>- Gram na flażolecie , z nut, bezbłędnie utwory przygotowywane na lekcji.<br>- Rozpoznaję słuchane utwory z kanonu muzyki klasycznej, podaję nazwiska kompozytorów i opisuję aparat wykonawczy. |
| **6 – celujący tworzenie i ewaluacja** | - Wykonuję solo trudny repertuar wokalny, biorę udział w konkursach muzycznych.<br>- Gram na pamięć, bezbłędnie, utwory przygotowywane na lecji.<br>- Wykazuję szeroką wiedzę z historii muzyki oraz interpretuję zjawiska muzyczne.<br>- Komponuję własne krótkie melodie, wykazując się twórczym podejściem i pełną znajomością języka muzycznego. |

II. **Interpretacja poziomów ocen:**

- **Ocena 2 – dopuszczający:** Uczeń odtwarza podstawowe fakty, pojęcia, definicje, terminy (wymienia, wskazuje, rozpoznaje)

- **Ocena 3 – dostateczny:** Uczeń rozumie i wyjaśnia sens informacji (opisuje, streszcza, porównuje)
- **Ocena 4 – dobry:** Uczeń wykorzystuje wiedzę w typowych sytuacjach, rozwiązuje standardowe zadania
- **Ocena 5 – bardzo dobry:** Uczeń analizuje związki (porównuje, argumentuje i uzasadnia) oraz ocenia rozwiązania i wyciąga wnioski
- **Ocena 6 – celujący:** Uczeń samodzielnie tworzy nowe rozwiązania, formułuje wnioski i rozwiązuje nietypowe zadania

III. **Uwagi:**

- Każdy wyższy poziom obejmuje wymagania z niższych poziomów
- Dokument stanowi podstawę do oceniania klasyfikacyjnego

## WYMAGANIA EDUKACYJNE
## Rok szkolny 2026/2027

**Przedmiot:** Muzyka

**Poziom/klasa:** VI
**Imię i nazwisko nauczyciela:** Marlena Wobszal

I. **Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny**

| OCENA ŚRÓDROCZNA/ROCZNA | WYMAGANIA EDUKACYJNE |
|---|---|
| **2 – dopuszczający zapamiętywanie** | - Śpiewam fragmenty piosenki w grupie.<br><br>• Znam zasady prawidłowej postawy i oddychania podczas śpiewu.<br><br>- znam układ dźwięków na flażolecie<br><br>Wskazuję podstawowe cechy słuchanego utworu (tempo, dynamikę).<br><br>Rozpoznaję brzmienie instrumentów perkusyjnych i smyczkowych.<br><br>• Wskazuję nuty na pięciolinii w poznanym zakresie.<br><br>Znam wartości nut od całej nuty do ósemki. |
| **3 – dostateczny zrozumienie** | - Śpiewam w grupie piosenki z repertuaru szkolnego. Znajomość tekstu na poziomie 50% - 69%<br><br>- Gram proste schematy rytmiczne w metrum 2/4, 3/4, 4/4.<br><br>- Wykonuję melodie na flażolecie na poziomie 50% - 69%<br>- Wskazuję po słuchu podział na głosy żeńskie i męskie<br>- Odczytuję i zapisuję nuty na pięciolinii (w tym z dobranymi znakami chromatycznymi:<br>- Rozpoznaję wartości rytmiczne ze słuchu. |
| **4 – dobry zastosowanie** | - Czysto śpiewam w grupie, piosenki z repertuaru klasy 6, dbając o prawidłowy oddech i poprawną dykcję. Znajomość tekstu na poziomie 70% - 87%<br><br>- Wykonuję proste kanony w zespole.<br><br>- Poprawnie i w odpowiednim tempie gram na instrumentach melodie oraz akompaniamenty z notacji muzycznej.<br><br>- Rozpoznaję utwory z kanonu muzyki klasycznej przewidziane dla kl. 6.<br><br>- Charakteryzuję brzmienie orkiestry symfonicznej, zespołu folkowego i jazzowego.<br><br>- Prawidłowo realizuję i zapisuję schematy z nutami z kropką i szesnastkami.<br><br>- Operuję pojęciami z zakresu dynamiki, tempa i agogiki. |
| **5 – bardzo dobry** | - Śpiewam czysto, w grupie ze świadomym stosowaniem dynamiki i |

| | |
|---|---|
| **analiza** | artykulacji.<br><br>- Płynnie i bezbłędnie wykonuję utwory instrumentalne z podręcznika.<br><br>- realizuję złożone partie rytmiczne w zespole (np. polirytmia).<br><br>- Analizuję budowę słuchanych utworów (np. rondo, wariacje, forma archaiczna).<br><br>- Umieszczam poznanych kompozytorów w odpowiednich epokach historycznych. |
| **6 – celujący tworzenie i ewaluacja** | - Śpiewam bezbłędnie solo z dojrzałą interpretacją i wyrazem ekspresyjnym.<br><br>- Przewodzę grupie w śpiewie wielogłosowym i reprezentuję szkołę na występach.<br>- Tworzę i wykonuję własne akompaniamenty do poznanych piosenek<br><br>- Wykazuję się bogatą wiedzą o historii muzyki i twórczości kompozytorów.<br><br>- Bezbłędnie czytam a` vista i gram trudniejsze utwory na instrumentach szkolnych.<br>- Dokonuję dojrzałej analizy słuchowej utworu, używając specjalistycznego słownictwa.<br>- Twórczo przekształcam motywy muzyczne i improwizuję głosem lub na instrumencie. |

II. **Interpretacja poziomów ocen:**

- **Ocena 2 – dopuszczający:** Uczeń odtwarza podstawowe fakty, pojęcia, definicje, terminy (wymienia, wskazuje, rozpoznaje)
- **Ocena 3 – dostateczny:** Uczeń rozumie i wyjaśnia sens informacji (opisuje, streszcza, porównuje)
- **Ocena 4 – dobry:** Uczeń wykorzystuje wiedzę w typowych sytuacjach, rozwiązuje standardowe zadania
- **Ocena 5 – bardzo dobry:** Uczeń analizuje związki (porównuje, argumentuje i uzasadnia) oraz ocenia rozwiązania i wyciąga wnioski
- **Ocena 6 – celujący:** Uczeń samodzielnie tworzy nowe rozwiązania, formułuje wnioski i rozwiązuje nietypowe zadania

III. **Uwagi:**

- Każdy wyższy poziom obejmuje wymagania z niższych poziomów
- Dokument stanowi podstawę do oceniania klasyfikacyjnego

**WYMAGANIA EDUKACYJNE**
**Rok szkolny 2026/2027**

**Przedmiot:** Muzyka
**Poziom/klasa:** VII

**Imię i nazwisko nauczyciela:** Marlena Wobszal

I.**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny**

| OCENA ŚRÓDROCZNA/ROCZNA | WYMAGANIA EDUKACYJNE |
|---|---|
| **2 – dopuszczający zapamiętywanie** | Śpiewam piosenki w zespole. Znajomość tekstu na poziomie 30% - 49%<br><br>- Znam zasady prawidłowej postawy i higieny głosu w okresie mutacji.<br><br>- Realizuję najprostsze schematy rytmiczne na instrumentach perkusyjnych<br><br>- Znam układy dźwięków na flażolecie<br><br>- Rozpoznaję podstawowe gatunki muzyki (np. muzyka poważna, rozrywkowa).<br><br>- Wskazuję podstawowe elementy utworu (tempo, dynamika).<br><br>- Rozpoznaję podstawowe wartości nut i pauz na pięciolinii.<br><br>- Wskazuję klucz wiolinowy i podstawowe oznaczenia wykonawcze. |
| **3 – dostateczny zrozumienie** | - Śpiewam z pamięci, w grupie. Znajomość tekstu na poziomie 50% - 69%<br><br>- Gram proste schematy rytmiczne w metrum 2/4,3/4, 4/4, 6/8.<br><br>- Wykonuję melodie z nut na flażolecie na poziomie znajomości 50% - 69%<br><br>- Rozpoznaję wybrane epoki w historii muzyki (np. barok, klasycyzm, ro Wskazuję ze słuchu brzmienie różnych składów wykonawczych (orkiestra, chór, zespół jazzowy).<br><br>- Znam i wyjaśniam pojęcia z zakresu agogiki, dynamiki i artykulacji, zapisu muzycznego |
| **4 – dobry zastosowanie** | - Czysto śpiewam w grupie, piosenki z repertuaru klasy 7 z uwzględnieniem zasad emisyjnych i dykcji. Znajomość tekstu na poziomie 70% - 87%<br><br>- Poprawnie i w odpowiednim tempie gram na flażolecie. Znajomość na poziomie 70% - 87%<br><br>- Analizuję i przypisuję słuchane utwory do odpowiednich epok historycznych oraz stylów muzycznych.<br><br>- • Charakteryzuję twórczość głównych kompozytorów polskich i światowych (np. Chopin, Bach, Mozart, Beethoven). |
| **5 – bardzo dobry analiza** | - Śpiewam czysto, w grupie, ze świadomą ekspresją, dynamiką i artykulacją. Max 87% |

| | |
|---|---|
| | - Płynnie i bezbłędnie wykonuję trudniejsze utwory instrumentalne z podręcznika.<br><br>- Realizuję złożone partie rytmiczne i polirytmiczne w zespole.<br><br>- Wskazuję zawiłości budowy utworów (np. symfonia, koncert, opera, musical, forma sonatowa).<br><br>- Rozpoznaję ze słuchu i charakteryzuję kierunki muzyki XX i XXI wieku (np. jazz, rock, muzyka elektroniczna). |
| **6 – celujący tworzenie i ewaluacja** | - Śpiewam bezbłędnie solo z dojrzałą interpretacją i wyrazem estetycznym.<br><br>- Przewodzę grupie w śpiewie wielogłosowym oraz reprezentuję szkołę w występach. Gram bezbłędnie na pamięć utwory z repertuaru szkolnego<br>- Tworzę i wykonuję własny akompaniament do poznanych piosenek<br><br>- Wykazuję się dojrzałą i wszechstronną wiedzą o historii muzyki, kompozytorach i nurtach współczesnych. |

II. **Interpretacja poziomów ocen:**

- **Ocena 2 – dopuszczający:** Uczeń odtwarza podstawowe fakty, pojęcia, definicje, terminy (wymienia, wskazuje, rozpoznaje)
- **Ocena 3 – dostateczny:** Uczeń rozumie i wyjaśnia sens informacji (opisuje, streszcza, porównuje)
- **Ocena 4 – dobry:** Uczeń wykorzystuje wiedzę w typowych sytuacjach, rozwiązuje standardowe zadania
- **Ocena 5 – bardzo dobry:** Uczeń analizuje związki (porównuje, argumentuje i uzasadnia) oraz ocenia rozwiązania i wyciąga wnioski
- **Ocena 6 – celujący:** Uczeń samodzielnie tworzy nowe rozwiązania, formułuje wnioski i rozwiązuje nietypowe zadania

III. **Uwagi:**

- Każdy wyższy poziom obejmuje wymagania z niższych poziomów
- Dokument stanowi podstawę do oceniania klasyfikacyjnego

## WYMAGANIA EDUKACYJNE

## Rok szkolny 2026/2027

**Przedmiot:**
**Poziom/klasa:**
**Imię i nazwisko nauczyciela:**

I. **Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny**

| OCENA ŚRÓDROCZNA/ROCZNA | WYMAGANIA EDUKACYJNE |
|---|---|
| **2 – dopuszczający zapamiętywanie** | |
| **3 – dostateczny zrozumienie** | |
| **4 – dobry zastosowanie** | |
| **5 – bardzo dobry analiza** | |
| **6 – celujący tworzenie i ewaluacja** | |

II. **Interpretacja poziomów ocen:**

- **Ocena 2 – dopuszczający:** Uczeń odtwarza podstawowe fakty, pojęcia, definicje, terminy (wymienia, wskazuje, rozpoznaje)
- **Ocena 3 – dostateczny:** Uczeń rozumie i wyjaśnia sens informacji (opisuje, streszcza, porównuje)
- **Ocena 4 – dobry:** Uczeń wykorzystuje wiedzę w typowych sytuacjach, rozwiązuje standardowe zadania
- **Ocena 5 – bardzo dobry:** Uczeń analizuje związki (porównuje, argumentuje i uzasadnia) oraz ocenia rozwiązania i wyciąga wnioski
- **Ocena 6 – celujący:** Uczeń samodzielnie tworzy nowe rozwiązania, formułuje wnioski i rozwiązuje nietypowe zadania

III. **Uwagi:**

- Każdy wyższy poziom obejmuje wymagania z niższych poziomów
- Dokument stanowi podstawę do oceniania klasyfikacyjnego