

WYMAGANIA EDUKACYJNE
Rok szkolny 2026/2027



Przedmiot: Plastyka

Poziom/klasa: IV

Imię i nazwisko nauczyciela: Anna Konieczna

I. Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny

OCENA ŚRÓDROCZNA/ROCZNA	WYMAGANIA EDUKACYJNE
2 – dopuszczający zapamiętywanie	Rozpoznaję podstawowe środki wyrazu plastycznego: linię, plamę, barwę, kształt, fakturę i kompozycję. Rozpoznaję podstawowe techniki rysunkowe, malarskie, graficzne i przestrzenne. Podejmuję próby wykonania pracy plastycznej według instrukcji. Rozpoznaję wybrane przykłady sztuki ludowej, grafiki, rzeźby lub architektury. Wykonuję przydzielone zadanie w pracy indywidualnej albo grupowej.
3 – dostateczny zrozumienie	Opisuję podstawowe środki wyrazu plastycznego i wskazuję je w swojej pracy lub w dziele sztuki. Rozróżniam barwy podstawowe i pochodne, ciepłe i zimne. Wykonuję pracę zgodną z tematem, stosując wybraną technikę plastyczną. Opowiadam o swoich wrażeniach związanych z oglądaniem dzieła sztuki. Z pomocą przekazuję prostą informację zwrotną dotyczącą pracy własnej lub innych osób.
4 – dobry zastosowanie	Stosuję linię, plamę, barwę, fakturę, rytm, symetrię i kontrast w typowych zadaniach plastycznych. Dobieram narzędzia, materiały i technikę do tematu pracy. Tworzę rysunki, prace malarskie, graficzne i proste formy przestrzenne, wykorzystując obserwację oraz wyobraźnię. Stosuję wiadomości o barwach i zasadach kompozycji. Współpracuję podczas realizacji projektu lub pracy zespołowej.
5 – bardzo dobry analiza	Samodzielnie planuję pracę od pomysłu do wykonania i uzasadniam wybór techniki, materiałów oraz środków wyrazu. Analizuję dzieło sztuki, używając podstawowych pojęć języka plastycznego. Porównuję różne sposoby przedstawiania podobnego tematu i wskazuję ich nastrój lub

	funkcję. Twórczo wykorzystuję wiedzę o kolorze, kompozycji, fakturze i formie. Udzielam konstruktywnej informacji zwrotnej i wykorzystuję otrzymane wskazówki do rozwijania swojej pracy.
6 – celujący tworzenie i ewaluacja	Tworzę oryginalne wypowiedzi plastyczne, świadomie eksperymentując z technikami, materiałami lub mediami cyfrowymi. Proponuję temat, formę pracy albo sposób jej prezentacji. Łączę plastykę z muzyką, literaturą, teatrem, przyrodą lub ważnym tematem społecznym. Podejmuję własne inicjatywy artystyczne na rzecz klasy lub szkoły. Dokonuję pogłębionej samooceny procesu twórczego i formułuję wnioski dotyczące własnego rozwoju.

II. Interpretacja poziomów ocen:

- **Ocena 2 – dopuszczający:** Uczeń odtwarza podstawowe fakty, pojęcia, definicje, terminy (wymienia, wskazuje, rozpoznaje)
- **Ocena 3 – dostateczny:** Uczeń rozumie i wyjaśnia sens informacji (opisuje, streszcza, porównuje)
- **Ocena 4 – dobry:** Uczeń wykorzystuje wiedzę w typowych sytuacjach, rozwiązuje standardowe zadania
- **Ocena 5 – bardzo dobry:** Uczeń analizuje związki (porównuje, argumentuje i uzasadnia) oraz ocenia rozwiązania i wyciąga wnioski
- **Ocena 6 – celujący:** Uczeń samodzielnie tworzy nowe rozwiązania, formułuje wnioski i rozwiązuje nietypowe zadania

III. Uwagi:

- Każdy wyższy poziom obejmuje wymagania z niższych poziomów
- Oceniając osiągnięcia z plastyki, uwzględnia się przede wszystkim: stopień opanowania wiadomości i umiejętności, zaangażowanie w proces twórczy, systematyczność pracy, wysiłek wkładany w wykonanie zadań, samodzielność, współpracę, postęp indywidualny oraz gotowość do refleksji nad własnym działaniem.
- Ocenie podlega nie tylko efekt końcowy pracy, ale również proces twórczy, podejmowanie prób, eksperymentowanie, wytrwałość i rozwój ucznia.
- Kryteria sukcesu dla konkretnej pracy lub projektu są przekazywane przed rozpoczęciem działania.
- Wymagania są dostosowywane do indywidualnych potrzeb psychofizycznych i edukacyjnych ucznia, zgodnie z obowiązującymi przepisami oraz zaleceniami wynikającymi z opinii lub orzeczenia.
- Dokument stanowi podstawę do oceniania klasyfikacyjnego.