

WYMAGANIA EDUKACYJNE
Rok szkolny 2026/2027



Przedmiot: Plastyka

Poziom/klasa: VI

Imię i nazwisko nauczyciela: Anna Konieczna

I. Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny

OCENA ŚRÓDROCZNA/ROCZNA	WYMAGANIA EDUKACYJNE
2 – dopuszczający zapamiętywanie	Rozpoznaję podstawowe rodzaje kompozycji oraz wybrane sposoby ukazywania przestrzeni. Rozpoznaję podstawowe gatunki malarskie: portret, autoportret, pejzaż i martwą naturę. Wymieniam wybrane cechy sztuki renesansu, baroku, klasycyzmu i XIX wieku. Podejmuję próbę wykonania pracy plastycznej zgodnej z poleceniem.
3 – dostateczny zrozumienie	Opisuję podstawowe różnice między kompozycją statyczną i dynamiczną oraz otwartą i zamkniętą. Wskazuję wybrane sposoby tworzenia iluzji przestrzeni. Rozróżniam i opisuję podstawowe gatunki malarskie. Wykonuję pracę wykorzystującą wybrany rodzaj kompozycji albo sposób ukazania przestrzeni. Rozróżniam podstawowe cechy sztuki renesansu, baroku i XIX wieku.
4 – dobry zastosowanie	Stosuję wiadomości o kompozycji, perspektywie, świetle, barwie i proporcjach w typowych działaniach plastycznych. Tworzę portret, autoportret, pejzaż, martwą naturę lub kompozycję inspirowaną wybraną epoką. Wykorzystuję obserwację natury, plener lub materiały wizualne jako inspirację do własnej pracy. Opisuję dzieło sztuki, posługując się pojęciami języka plastycznego.
5 – bardzo dobry analiza	Analizuję wpływ kompozycji, światła, koloru i perspektywy na charakter dzieła. Porównuję dzieła renesansowe, barokowe, klasycystyczne i XIX-wieczne, wskazując różnice w formie, nastroju lub funkcji. Uzasadniam swoje wybory artystyczne i świadomie wykorzystuję inspiracje historią sztuki we własnej pracy. Oceniam rozwiązania własne i innych osób, przekazując rzeczową oraz życzliwą informację zwrotną.

6 – celujący tworzenie i ewaluacja	Tworzę samodzielne i oryginalne realizacje inspirowane sztuką różnych epok, łącząc wiedzę o historii sztuki z własną interpretacją tematu. Eksperymentuję z materiałami, technikami i środkami wyrazu, świadomie budując przekaz pracy. Inicjuję działania związane z kulturą, np. plener, wystawę, wirtualną galerię albo prezentację dzieł. Dokonuję wnikliwej oceny swojego rozwoju twórczego i formułuję samodzielne wnioski.
---	--

II. Interpretacja poziomów ocen:

- **Ocena 2 – dopuszczający:** Uczeń odtwarza podstawowe fakty, pojęcia, definicje, terminy (wymienia, wskazuje, rozpoznaje)
- **Ocena 3 – dostateczny:** Uczeń rozumie i wyjaśnia sens informacji (opisuje, streszcza, porównuje)
- **Ocena 4 – dobry:** Uczeń wykorzystuje wiedzę w typowych sytuacjach, rozwiązuje standardowe zadania
- **Ocena 5 – bardzo dobry:** Uczeń analizuje związki (porównuje, argumentuje i uzasadnia) oraz ocenia rozwiązania i wyciąga wnioski
- **Ocena 6 – celujący:** Uczeń samodzielnie tworzy nowe rozwiązania, formułuje wnioski i rozwiązuje nietypowe zadania

III. Uwagi:

- Każdy wyższy poziom obejmuje wymagania z niższych poziomów
- Oceniając osiągnięcia z plastyki, uwzględnia się przede wszystkim: stopień opanowania wiadomości i umiejętności, zaangażowanie w proces twórczy, systematyczność pracy, wysiłek wkładany w wykonanie zadań, samodzielność, współpracę, postęp indywidualny oraz gotowość do refleksji nad własnym działaniem.
- Ocenie podlega nie tylko efekt końcowy pracy, ale również proces twórczy, podejmowanie prób, eksperymentowanie, wytrwałość i rozwój ucznia.
- Kryteria sukcesu dla konkretnej pracy lub projektu są przekazywane przed rozpoczęciem działania.
- Wymagania są dostosowywane do indywidualnych potrzeb psychofizycznych i edukacyjnych ucznia, zgodnie z obowiązującymi przepisami oraz zaleceniami wynikającymi z opinii lub orzeczenia.
- Dokument stanowi podstawę do oceniania klasyfikacyjnego.