

WYMAGANIA EDUKACYJNE

Rok szkolny 2026/2027



Przedmiot: Plastyka

Poziom/klasa: V

Imię i nazwisko nauczyciela: Anna Konieczna

I. Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny

OCENA ŚRÓDROCZNA/ROCZNA	WYMAGANIA EDUKACYJNE
2 – dopuszczający zapamiętywanie	Rozpoznaję podstawowe dziedziny sztuki, w tym architekturę, grafikę użytkową, fotografię, film i teatr. Wymieniam wybrane przykłady zabytków starożytnej Grecji, Rzymu lub średniowiecza. Rozpoznaję podstawowe pojęcia związane z architekturą, plakatem, ilustracją, scenografią i sztuką ludową. Podejmuję próbę wykonania projektu graficznego, przestrzennego lub fotograficznego według instrukcji.
3 – dostateczny zrozumienie	Opisuję podstawowe funkcje architektury, grafiki użytkowej, fotografii, teatru i sztuki ludowej. Rozróżniam wybrane zabytki starożytne oraz średniowieczne i wskazuję ich charakterystyczne cechy. Wykonuję prostą makietę, projekt plakatu, zaproszenia, ilustracji albo rekwizytu teatralnego zgodnie z tematem. Wyjaśniam, do czego służą znaki, symbole i grafika użytkowa.
4 – dobry zastosowanie	Stosuję wiedzę o kompozycji, barwie, kresce, fakturze i świetle w wykonywanych pracach. Projektuję formy grafiki użytkowej oraz proste obiekty lub przestrzenie, uwzględniając ich funkcję i estetykę. Wykorzystuję fotografię lub proste narzędzia cyfrowe do realizacji typowych zadań. Porównuję podstawowe cechy sztuki starożytnej i średniowiecznej. Współpracuję przy przygotowaniu scenografii, projektu artystycznego lub prezentacji prac.
5 – bardzo dobry	Analizuję zależność między funkcją, formą i estetyką obiektu architektonicznego albo użytkowego. Uzasadniam swoje decyzje projektowe, uwzględniając potrzeby użytkownika i odbiorcy. Porównuję dzieła sztuki z różnych epok i wyjaśniam ich związek z kulturą oraz czasem

analiza	powstania. Samodzielnie interpretuję plakat, fotografię, dzieło teatralne lub inne dzieło sztuki. Modyfikuję projekt na podstawie otrzymanej informacji zwrotnej.
6 – celujący tworzenie i ewaluacja	Tworzę oryginalne projekty użytkowe, architektoniczne, fotograficzne lub teatralne, proponując niestandardowe rozwiązania funkcjonalne i estetyczne. Inicjuję lub współorganizuję działania artystyczne, np. wystawę, kampanię wizualną, projekt scenograficzny albo prezentację kultury lokalnej. Korzystam z różnych źródeł informacji i odpowiedzialnie wykorzystuję narzędzia cyfrowe. Dokonuję ewaluacji własnej pracy oraz pracy zespołu i formułuję wnioski na przyszłość.

II. Interpretacja poziomów ocen:

- **Ocena 2 – dopuszczający:** Uczeń odtwarza podstawowe fakty, pojęcia, definicje, terminy (wymienia, wskazuje, rozpoznaje)
- **Ocena 3 – dostateczny:** Uczeń rozumie i wyjaśnia sens informacji (opisuje, streszcza, porównuje)
- **Ocena 4 – dobry:** Uczeń wykorzystuje wiedzę w typowych sytuacjach, rozwiązuje standardowe zadania
- **Ocena 5 – bardzo dobry:** Uczeń analizuje związki (porównuje, argumentuje i uzasadnia) oraz ocenia rozwiązania i wyciąga wnioski
- **Ocena 6 – celujący:** Uczeń samodzielnie tworzy nowe rozwiązania, formułuje wnioski i rozwiązuje nietypowe zadania

III. Uwagi:

- Każdy wyższy poziom obejmuje wymagania z niższych poziomów
- Oceniając osiągnięcia z plastyki, uwzględnia się przede wszystkim: stopień opanowania wiadomości i umiejętności, zaangażowanie w proces twórczy, systematyczność pracy, wysiłek wkładany w wykonanie zadań, samodzielność, współpracę, postęp indywidualny oraz gotowość do refleksji nad własnym działaniem.
- Ocenie podlega nie tylko efekt końcowy pracy, ale również proces twórczy, podejmowanie prób, eksperymentowanie, wytrwałość i rozwój ucznia.
- Kryteria sukcesu dla konkretnej pracy lub projektu są przekazywane przed rozpoczęciem działania.
- Wymagania są dostosowywane do indywidualnych potrzeb psychofizycznych i edukacyjnych ucznia, zgodnie z obowiązującymi przepisami oraz zaleceniami wynikającymi z opinii lub orzeczenia.
- Dokument stanowi podstawę do oceniania klasyfikacyjnego.